

TEATRO/MÚSICA

# La creatividad en el espacio escénico

El Centro Dramático Galego potencia la escritura teatral y la coproducción con compañías privadas

Tere Gradín

El Centro Dramático Galego (CDG) inicia su nueva temporada teatral 2006-2007 con nuevos ejes de trabajo que prestarán una atención especial a la escritura teatral. El CDG también impulsará las producciones propias y las coproducciones con compañías privadas gallegas, que se unirán a los espectáculos habituales que viene realizando la compañía pública.

La nueva programación se desarrolla de octubre a junio y engloba tres producciones propias —*O regreso ao deserto*, de Koltès; *Tarará-chis-pum*, de Artello; y *A piragua*, de Cándido Pazó— y la coproducción

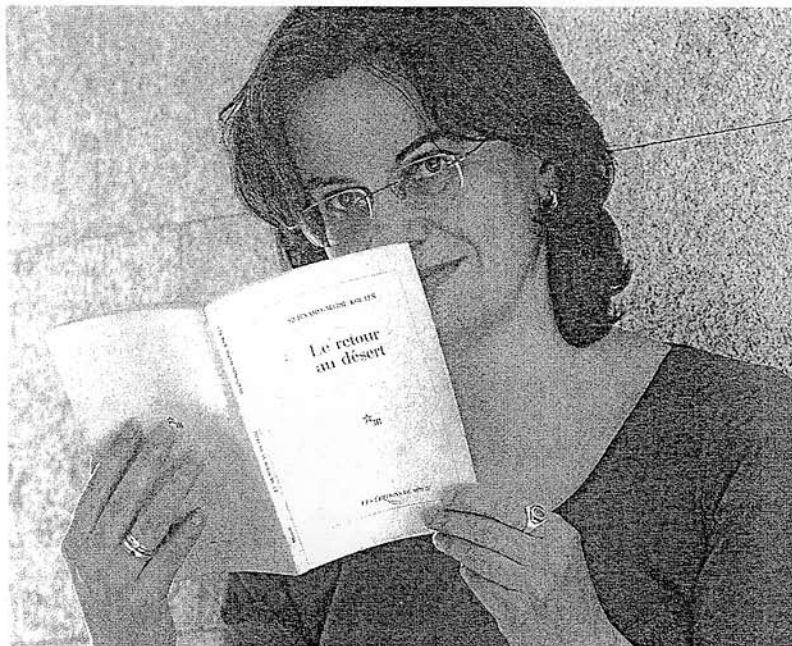
con PistaCatro del espectáculo *Kamikaze*, además de la actividad del Centro de Creación Dramática Contemporánea. Esta temporada llega también con otras novedades, como la figura del dramaturgo residente, que tendrá como labor la promoción de los textos teatrales en lengua gallega.

En esta ocasión el Centro ha escogido a Cándido Pazó para desarrollar este trabajo. Otra de las propuestas de la nueva etapa 2006-2007 es la gestión y programación del Salón Teatro de Santiago. Precisamente, será este escenario el que acogerá las actividades del nuevo Centro de Creación, que darán comienzo en el mes de noviembre con el curso "Pistas para unha dramaturxia de actualidade". Como refiere la directora del CDG, Cristina Domínguez, el objetivo de la com-

pañía que dirige es convertir el Salón Teatro de Santiago en "un referente de la exhibición escénica", tanto para la ciudad compostelana y su área metropolitana como para el resto de

Galicia, mediante una "programación continuada, plural y de calidad".

Es la propia Cristina Domínguez quien dirige el primer espectáculo de la temporada de la compañía pública, *O regreso ao deserto*, del autor francés Bernard-Marie Koltès. Este montaje,



Cristina Domínguez, directora del Centro Dramático Galego.

con el que el CDG incorpora a uno de los nombres destacados de la dramaturgia europea contemporánea, se estrenará el próximo día 20 en el Salón Teatro.

El Centro también potenciará el teatro juvenil e infantil en este nuevo periodo. El CDG retoma este mes la campaña escolar del espectáculo de música y narración oral *A Cabana de Babaigá*, dirigido por Paula Carballeira, que podrá disfrutarse en Carballo y O Barco de Valdeorras tras haber pasado por Ourense. A los más jóvenes también va dirigida una versión renovada del primer espectáculo profesional de teatro infantil en Galicia, *Tarará-chis-pum*, estrenado en 1978.

★ El primer montaje de la temporada se estrena el día 20

## Textos y obras

Cándido Pazó, el dramaturgo valenciano Paco Zarzoso y el portugués Abel Neves impartirán los tres *obradoiros* del nuevo Centro de Creación Dramática Contemporánea, que impulsará la dramaturgia gallega a través del intercambio de conocimientos y experiencias, del fomento de proyectos de investigación en nuevos lenguajes escénicos y del acercamiento a otras disciplinas artísticas. Los *obradoiros* tendrán 15 horas de duración y se desarrollarán en Salón Teatro de Santiago. Las obras resultantes de este laboratorio de escritura se publicarán en el marco de una nueva línea editorial que, empleando la fórmula de la coedición, primará la función de los libros como material de trabajo. El Centro Dramático Galego y Laiovento colaborarán en la puesta en marcha de la nueva colección que tendrá por título *Escena Aberta*, en la que se recogerán todos los textos representados por la compañía. El Centro de Creación Dramática es una de las grandes apuestas del CDG.