

Si la vida es un juego y del tuyo estás harto...



¿En la piel de quién guardas tus recuerdos?

**LA COMPAÑÍA ENTREMANS
presenta**



**BLONDY'S COFFEE
Pieza sola para dos mujeres**

Dos mujeres sumidas en el tedio se refugian en extraños pasatiempos en busca de nuevas emociones que le devuelvan su propia naturaleza...un hábitat donde encontrarse ellas mismas con sus miserias y sus grandezas.... un viaje por el laberinto de la mente femenina.

Si la vida es un juego y del tuyo estás harto...

¿En la piel de quién guardas tus recuerdos?

FICHA ARTÍSTICA

Dirección, Creación e Interpretación: Kirenia Martínez y Beatriz Pérez
Iluminación: Octavio Mas
Audiovisual: Masako Hattori
Fotografía: Román Montesinos
Producción: Artestudio Xestión Cultural
Distribución: Estefanía Vázquez

Duración: 50 minutos

Lugar de estreno: auditorio Gabriel García Márquez de Mera (A Coruña)

Fecha de Estreno: 25 / 03/ 2011



**Estaba previsto estrenarla en el Teatro Jofre Ferrol, pero por problemas técnicos en el Teatro se tuvo que trasladar de espacio el estreno*

¿CÓMO SURGE LA PIEZA?

El germen de la pieza es una Exposición de Fotografía llamada EVANESCENCIAS, de Román Montesinos y Kirenia Martínez

Qué es Evanescencias?

Evanescencias surge como un proyecto a principios de 2010. Se ha buscado la conjugación por medio de la fotografía de posturas, modos, texturas y símbolos a través de elementos añadidos en un cuerpo femenino desnudo.

El barco de papel que surca las olas, el huevo sobre el abdomen simbolizando el embrión, un pescado enrollado en la muñeca mostrado orgullosamente como una pulsera mientras las manos se entrelazan, la mano sobre la rodilla revelando un estado de espera para la recepción, etc. Han sido calificadas como bellas y sugerentes. Todas las fotografías están hechas exclusivamente en estudio con luz natural.

Evanescencias es el fruto del trabajo de diez sesiones fotográficas a lo largo de seis meses.

Tras el trabajo de Evanescencias, surge la creación de **BLONDY'S COFFEE**, en la que muchas de las fotografías se reflejan dentro de la pieza, a través de grandes detalles de movimiento



BLONDY'S COFFEE tiene dos versiones

Una versión corta de 15 minutos, creada entre los meses de Septiembre y Diciembre de 2010 y estrenada en el Certamen Coreográfico de Madrid

Una versión larga de 50 minutos (*Blondy's Coffee: Pieza larga para dos mujeres*), creada entre los meses de Enero y Marzo de 2011 y estrenada el 25 de marzo de 2011 en el Auditorio Gabriel García Márquez de Mera (Oleiros, A Coruña)

Las dos piezas son muy diferentes.

La pieza corta **de Blondy's Coffee** resume de forma dinámica el mundo absurdo que crean dos mujeres, las acciones están comprimidas en un margen de 15 minutos, como un caleidoscopio andante.

La pieza larga no solo es **Blondy's Coffee**, le acompaña el apellido: **pieza sola para dos mujeres**. Es en esta pieza donde realmente puedes descubrir los personajes, paladear sus intrigas, viajar al interior que las habita en sus 9 escenas, haciendo juego con imágenes audiovisuales que profundizan aún más la historia. Nada tiene que ver con una pieza resumen.



*contamos además con una **videodanza** de 13 minutos, **BLONDY'S COFFEE, AL LADO DEL CUERPO**, que se estrenó en A Coruña el 28 de junio de 2011, y con una exposición de fotografía

PRESENTACIÓN DE LA COMPAÑÍA ENTREMANS

Entremans es una compañía residente en Galicia, de pequeño formato con 5 años de trayectoria en los que han sido premiados en diferentes ocasiones y han participado en distintos festivales nacionales e internacionales.

Las piezas de Entremans se realizan generalmente desde una dirección artística colectiva, lo que hace que no pueda definirse como una compañía al uso, con un director artístico permanente, si no más bien como un colectivo de artistas que se reúnen para la creación de una nueva pieza, asumiendo conjuntamente la creación artística y en determinados casos señala un director específico para una nueva creación.

Entremans nace en 2005 de la mano de los cubanos afincados en Galicia, Armando Martén, Ana Beatriz Pérez, Alexis Fernández y Kirenía Celia Martínez, bajo la producción de Estefanía Vázquez.

En 2006 estrenan EN LA CUENCA DE TUS OJOS, dirigida e interpretada por ellos cuatro, primera pieza de la compañía con la que consiguen el

1º premio del Certamen Coreográfico de Burgos-New York (2006)
1º premio del Certamen de Creación Coreográfica de Galicia (2006).

La compañía sigue su trabajo de búsqueda y creación con piezas como:

-HASTA QUE NO TE LO COMAS TODO.

-DOS SOMBREROS Y UNOS TRAGOS

-SI QUIERO

-A PALO SECO

-¿QUÉ PASA AQUÍ?

-VEN de Alexis Fernández y Caterina Varela, pieza que consigue el **1º premio, Premio de la Crítica, y Premio del Público en el Certamen Coreográfico de Madrid (2008)**

-EL BUEY SOLO BIEN SE LAME

-CONCERTO DESCONCERTO, Coproducción del Centro Coreográfico Galego. Con la dirección de Alexis Fernández, con la asistencia de dirección y dramaturgia de Kirenía Celia Martínez. Intérpretes: Armando Marten, Caterina Varela, Kirenía Celia Martínez y Alexis Fernández, asesoramiento y producción musical de Mercedes Peón (Galicia).

-A MEDIO METRO DE LO VIVIDO es una de las últimas pieza de la compañía; coreografiada e interpretada por Leodan Rodríguez Casas y Kirenía Martínez Acosta.

El trabajo de Entremans ha podido verse a lo largo de estos años en diferentes lugares de España (Galicia, Madrid, Cataluña, Aragón, Castilla León, Castilla La Mancha, Asturias, País Vasco) y en otros países como Cuba, Bélgica, Suecia, Alemania, Brasil, Luxemburgo, Francia y Portugal.





CONTACTO CON LA COMPAÑÍA

Estefanía Vázquez Seoane
TLF: 630 867712 – 981 131819
C/Marina Nieto Alvarez, 12, bajo
15009 – A Coruña
entremans@artestudioxestioncultural.com

MÁS INFORMACIÓN EN:

<http://www.ciaentremans.blogspot.com/>
<http://www.rescognita.com/evanescencias/index.php>

NECESIDADES TÉCNICAS DE LA PIEZA

(Versión larga)

6 PANORAMAS ASIMÉTRICOS

1 RECORTE 25/50

8 RECORTES 15/30

1 PAR 64 N 1

17 PAR 64 N 5

7 FRESNEL 1 KW

10 PC 1 KW

FILTROS: L 715, L 132, 725, L 211, L 200, 763, 063, 061

P.A.

MONITORES ESCENA.

LECTOR DE CD.

VIDEOPROYECTOR

Espacio mínimo: 7 x 5

Otras necesidades: 3 sillas con respaldo sin apoyabrazos

