

# Symon Pédicrí



por **Diego Anido** **CO.**



# Diego Anido

Tras años de adicción a la televisión y un correcto fracaso escolar, comienzo, en 2002, formación en artes escénicas en Santiago de Compostela.

Paralelamente formo parte de colectivos musicales con los que experimento motivado por las tendencias próximas al Noise y al Post-Rock, estilos propios de aquella época. Además colaboro con colectivos teatrales de la ciudad (Salanasa, NUT...).

También comienzo a trabajar solo en creación escénica, con el objetivo de construir pequeñas piezas de fácil difusión que me ayuden a poner en práctica lo aprendido y para comenzar a nadar en el los escenarios nacionales. De estos comienzos nace **Paperboy**, primera pieza larga en la que pongo en práctica esta autonomía de recursos y una voluntad de alejarme de lo convencional, a pesar de no tener demasiados referentes, únicamente destacando la televisión y antecedentes de demencia en la familia.

En 2004 me traslado a Barcelona con el objetivo de ampliar mi formación en el campo del movimiento y de la danza.

Poco a poco voy conociendo los colectivos y entramados teatrales y dancísticos de la ciudad y en 2005 entro a formar parte, como residente, de la plataforma de creación contemporánea barcelonesa **AreaTANGENT**, en la que recibo diversos soportes que me ayudan a continuar la labor de creación de proyectos en solitario. Allí estreno mi segunda pieza **El Alemán** y comienzo a gestar la siguiente, **Cucaracha** estrenada en 2007 (coproducción con Centro Dramático Galego), con la que amplió el espectro de espectáculo iniciado con los dos anteriores. En 2011 obtengo una residencia en **La Caldera** para realizar una revisión del espectáculo y **Cucaracha** se reestrena dentro del marco del **Festival Grec'11**.

Además durante esta época colaboro con creadores y colectivos de la ciudad (Escena Poblenou, Jordi Oriol, Iban Beltrán, Sebastián Brossa, Silvia Delagneau, Raquel Tomás, Patricia Caballero, Los Dos Los, Esther Forment...) y en producciones del **Teatre Lliure/Festival Temporada Alta** con IndiGest y Ferran Dordal/Alex Serrano. Paralelamente entro a formar parte de la

**Agrupación Señor Serrano**, compañía de creación contemporánea multidisciplinar que mezcla tecnología audiovisual con lenguajes propiamente escénicos (teatro, danza, instalación, manipulación de objetos...). Con la Agrupación, relación que se mantiene en la actualidad, trabajo en 8 proyectos tanto en la creación como en la ejecución (Europa, Contra.Natura, Memo, Katastrophe...). Y giro con la compañía por salas y festivales de toda la península, Francia, Alemania, Italia, Polonia y Brasil.

También colaboro en la compañía **Raravis-Andrés Corchero-Rosa Muñoz**, como bailarín (San Vito y Present Vulnerable) y como ayudante de dirección en el último solo de Andrés Corchero (Odori Gokoro).

Actualmente me encuentro en plena producción de mi nuevo espectáculo **Symon Pédicrí** y en paralelo con proyectos con Agrupación Sr. Serrano.

"The ego and hero, along so"  
Diego Anido Alonso.



We Have no Free Will. Tony Oursler.

# Diego Anido CO. es el proyecto unipersonal de Diego Anido

He vivido rodeado de serrín, pues mi abuelo es, todavía, escultor. Sus temáticas son la escultura tradicional galega y el Quijote. Ambas ilustres representantes de la artesanía de decoración que tuvo su auge en los 60.

Él me contó todas las historias que debe saber un niño: como hay que agarrar la polla para mear, todos los trucos del bingo, todas cuantas veces entró en el barrio de las putas de Santiago, Vigo, Coruña... y no para revisar los contadores de la luz; como rompió mas de 100 bragas y depositaba 10 pesetas después para unas nuevas a más de una amante que se resistía al coito; como había que hacer para follarse a una prostituta que tuviese el conducto torcido; todas las mujeres de sus compañeros de trabajo que se tiró mientras esperaban la sirena de salida. Y muchas de estas historias, que sigue contando a día de hoy, ya no siguen una matemática tan exacta y las cuentas apuntan a que en algunas de esas aventuras ya estaba casado con mi abuela. Por tanto las visiones que ella narraba empapada

de celos, esas en las que veía a Cesar entre las piernas de otras mujeres, tuviesen más de videncia que de demencia. Aunque ella ya no está ahora entre nosotros para aclarárselo.

Pero los momentos de furia entre esa pareja los viví yo, muchos entre gritos y golpes sobre cristales de ventanas, patadas en la tibia, cagoendioses; todos los viví mientras crecía entre ellos, mientras mi madre, mi hermano y yo saltábamos, como si fuese una comba, el hilo umbilical que iba a parar a mi padre.

El caso es que he de explicar porqué hago teatro, porqué trabajo solo y porqué quiero continuar haciéndolo.

En realidad no soy un enamorado del teatro, pero es la única herramienta que manejo medianamente bien para poder generar algo con esta formación defectuosa. Un factor importante en mi trabajo es la construcción de personajes poco cotidianos y la presentación de su estado de soledad. O mejor dicho su estado de

convivencia consigo mismos, del que extraigo acciones, textos, relaciones con objetos, que en el fondo solo tratan de exteriorizar las vivencias interiores de cualquier individuo. Es como si tratase de construir personajes que den cuerpo a los delirios y demencias de cualquier persona, o por lo menos de cualquiera como yo.

Ante semejantes delirios que supongo, sólo imagino personalidades deformes capaces de entregar su cuerpo.

Y finalmente trato de mostrar, con mucha proximidad, estas autoconvivencias al público.

Me interesa mucho, por tanto, basarme en personas que trabajan o viven solas, aunque tengan contacto con gente, lo que me interesa es su diálogo interno y cómo gestionan lo exagerado que resultan sus deseos carencias. Suelen ser personajes que no renuncian a sus anhelos, no renuncian jamás a ridículos objetivos. En ese aspecto pueden parecer dementes. Dotados de un infantilismo



Herbert List.



Laurie Simmons, *The Music of Regret IV* (Metro Pictures)



Herbert List.

peligroso, criminal. Capaces de dar muerte para conseguir su patético, aunque para ellos sagrado, fin.

Uno de los puntos de partida es el carácter cómico que tiene mucho que ver con mi propio carácter, pero este es abandonado posteriormente y ocupado por otras tendencias, o maneras de concebir una pieza menos

expansivas y más introspectivas, que inevitablemente componen un lenguaje anormal, complejo y personal. Trato de transportar la obra a través del texto, música, acción y el cuerpo que yo tengo. Los objetos que utilizo trascienden a su uso cotidiano para convertirse en elementos escenográficos destinados al servicio

de las acciones. Intento que sean sencillos, con pocas complicaciones mecánicas y tecnológicas para que no desvíen la atención de lo principal: la crudeza de lo que a priori no está en escena y que poco a poco va apareciendo.



Edward Kienholz



horriblesweet.blogspot.com

## Symon Pédicrí propuesta escénica

En esta ocasión he decidido crear un espectáculo de ventrilocuía. Pero claro está, con lo explicado anteriormente, no se trata de un espectáculo de ventrílocuo al uso en el que un actor sienta a un muñeco en una tarima y comienzan a dialogar y a provocar la risa del público. Me gustaría empezar un poco antes, presentando un recorrido en el que un individuo comienza a realizar extraños experimentos con sencillos muñecos que le van llevando a crear la criatura con la que finalmente sí conversará tal como haría un ventrílocuo con su muñeco.

El punto de partida, el individuo, se llama **Symon Pédicrí**. Se trata de uno de los últimos descendientes de una muy antigua familia. Desde tiempos remotos, esto es conocido, los Pédicrí llevan a cabo un método de selección de garantía de pureza de las razas equinas. Pero lo que no es tan conocido es que en algún momento, algunos de los

miembros de esta saga familiar desarrollaron un inofensivo sistema de clasificación genealógica que registra todos los cambios de rumbo de las razas humanas, enriquecimientos y degradaciones. La relación de los Pédicrí con la representación humana viene de muy antiguo, y se cuenta que solían emplear muñecos para generar mapas genéticos rudimentarios y para hallar datos de posibles cruces entre razas humanas que no se hubiesen producido aún. Se conservan pequeñas figuras en piedra y madera, pero los Pédicrí fueron adaptando sus técnicas a los nuevos tiempos (cuerpos de muñecas de látex y plástico, utensilios de laboratorio...

El espectáculo se centra en el último y estéril descendiente de esta antigua genealogía familiar, **Symon Pédicrí**, que, abyecto de la comunidad científica e impermeable a los avances de la genética, persiste en el intento de perpetuar las antiguas

técnicas heredadas y las lleva a un lugar no tan inofensivo como el elegido por sus antepasados. A través de sus prácticas con muñecos y criaturas inertes avanzará con el objetivo de comunicarse con una de sus creaciones y mantener con ésta un diálogo revelador.

Mediante el juego con técnicas teatrales como manipulación de objetos, composición coreográfica, teatro musical, texto y vídeo... y con el correcto equilibrio entre humor y oscuridad... todo llegará a buen puerto y esta historia se convertirá en algo real.

# Equipo artístico del proyecto

Autor e intérprete	Diego Anido
Diseño de iluminación	Àlex Aviñoa
Diseño de sonido	Pablo Rega
Diseño de vestuario	Isabel Franco
Asesoría teórica	Víctor Molina
Colaboradores artísticos	Xavi Bobés Andrés Corchero
Video	Martí Sánchez
Diseño gráfico	emotive
Producción	Mónica Pérez



Symon Pédicrí es una producción de **Diego Anido CO.** i el **Festival ALT de Vigo** con la colaboración de El Graner, Fàbrica de creació

Isla de las muñecas en Xochimilco, México

