

centro
dramático
galego

illa reunión

Dirección de Ana Vallés



centro dramático galego

Illa Reunión

creación e dirección: Ana Vallés

Centro Dramático Galego
Salón Teatro. Rúa Nova, 34
15705-Santiago de Compostela
Tel.: 981 586 681
Fax: 981 581 987
centro.dramatico.galego@xunta.es

Comunicación
IGAEM
Rúa da Vesada, s/n. San Lázaro
15703-Santiago de Compostela
Tel.: 981 577 126 / 128 (ext. 105)
prensa.igaem@xunta.es

ILLA REUNIÓN

A viaxe. A idea da viaxe e o mito do viaxeiro

A illa Reunión como un espazo mítico, unha illa para atopármonos...

A historia ten lugar en Galicia, é dicir, nalgures, nunha illa Reunión real pero imaxinaria, afastada, inventada para xuntármonos. Ese espazo onde cada quen procede dun lugar ou é herdeiro dunha historia de viaxeiros. Un lugar que nos permite mudar a nosa imaxe pero levando ás costas todo o pasado, o noso e o herdado.

-Á hora de recompilar datos sobre un lugar, caben os soños?

-Si, caben os soños. Os soños sempre se van mesturando cos datos.

-E os sentimentos?

-Si, os sentimentos tamén caben.

A decisión de quedar e o desexo de marchar.

A necesidade de abrir as xanelas e que corra o aire.

Ana Vallés
Directora de Illa Reunión

EQUIPO ARTÍSTICO**Creación e dirección** Ana Vallés**Axudante de dirección** Marina Wainer**Auxiliar de dirección** Santi Mañasco

Actores e bailaríns

Daniel Abreu *dende Canarias con bombilla*
 Helen Bertels *dende Alemaña con bolso vermello*
 Matxalen Bilbao *dende Bermeo sen idade para bailar*
 Xoán Cejudo *de viaxe dende Monelos*
 Antón Coucheiro *dende Antas de Ulla con táboa para pasar o ferro*
 Borja Fernández *en burro dende Salcedo a Francia*
 Roberto Leal *dende Arxentina en barco*
 Marta Pazos *dende Pontevedra sen tempo para chorar*
 Emma Silva *dende Ponferrada con mimosas*
 Sergio Zearreta *dende Amorebieta con gafas de sol*

Músicos

Pablo Dopazo *bombardino*
 Manuel O. Paino *trompeta*
 Hugo Portas *tuba*
 Pablo Santaclara *tuba e tuba con auga*
 Borja Fernández *percusións*
 Sergio Zearreta *percusións e asubíos*

Deseño de iluminación e espazo escénico Baltasar Patiño
Vestuario Marina Wainer-Ana Vallés
Arranxos musicais Luis Soto
Selección e produción musical Baltasar Patiño
Deseño gráfico Taller DD
Fotografía María Chenut
Imaxe do cartel e programas Baltasar Patiño
Asesoramento lingüístico Begoña Rei
Realización de elementos escenográficos Armesa

FUNCIONES

Santiago de Compostela (Salón Teatro): Do 3 de marzo ao 2 de abril
Funcións de mércores a domingo

▪ **Horarios**

Funcións de estrea: 3 e 4 de marzo, ás 21.00 horas

5 de marzo, ás 18.00 horas

Resto de funcións: de mércores a sábado, ás 20.30 horas
domingo, ás 18.00 horas

Narón (Auditorio Municipal): 7 e 8 de abril

A Coruña (Teatro Rosalía de Castro): 15 e 16 de abril

Pontevedra (Pazo da Cultura): 26 e 27 de abril

Vigo (Centro Cultural Caixanova): 5 e 6 de maio

Ourense (Teatro Principal): 12 e 13 de maio

Ribadeo (Auditorio Municipal): 26 de maio

Ferrol (Teatro Jofre): 2 e 3 de xuño

ANA VALLÉS

Autora, directora, coreógrafa e actriz teatral, Ana Vallés funda en 1986 xunto a Baltasar Patiño a compañía compostelá Matarile Teatro, coa que estrea unha vintena de espectáculos a través dos que explora as distintas linguaxes da escena, propoñendo unha comunicación directa que prefire suxerir antes que dicir. Destacan entre estas montaxes os títulos [em] *Historia natural (eloxio do entusiasmo)* [em] (2004-2005) –premio do público na pasada edición da Feira do Teatro de Galicia–, [em] *Acto seguido* [em] (2003), [em] *Sen sombra de duda* [em] (2002), [em] *Quen te quere, quen te chama* [em] (2001), [em] *A brazo partido* [em] (2001), [em] *Primeiro movemento: para figuras brancas* [em] (2000), [em] *The Queen is Dead* [em] (1999), [em] *Teatro para camaleóns* [em] (1998), [em] *Strangers in the night* [em] (1998), [em] *12 Rounds* [em] (1997) –xunto a Baltasar Patiño–, [em] *Negro é negro* [em] (1996) e [em] *Zeppelin nº 7* [em] (1996), entre outros.

Na temporada 2004-2005 Matarile Teatro coproduce con Provisional Danza (Madrid) [em] *Mi pie izquierdo* [em], un dúo que xorde do encontro entre Ana Vallés e Carmen Werner, coreógrafa e bailarina da compañía madrileña. A relación entre as dúas creadoras comeza en 1993, ano da apertura do Teatro Galán en Santiago de Compostela, espazo no que Ana Vallés exerce tamén como programadora. Dende entón, Werner e Provisional Danza presentan regularmente os seus espectáculos na sala Galán e comeza una colaboración que se concreta nas coproducións de [em] *Café de noite* [em] (1993) e [em] *La casa en primer plano* [em] (1994), ambas obras ideadas por Vallés, quen realiza para o grupo madrileño a dirección de escena de [em] *Fine Romance* [em] (2000) e [em] *Matar el 9* [em] (2005).

Esta creadora galega tamén ten traballado con Uvegá-Escuela Dramática Galega no deseño coreográfico de [em] *Electra* [em] (1994) e con Andrés Corchero en [em] *Rara avis* [em] (2001), ademais de dirixir a curta de teatro [em] *A actividade propiamente gráfica tal como se desprazan os estilos polo territorio* [em] para a compañía Marta Pazos/Borja Fernández (2005) e de levar a escena media ducia de [em] *performances* [em].

Durante a súa ampla traxectoria artística foi recoñecida con diferentes galardóns, como o María Casares á Mellor Dirección Teatral por [em] *Café acústico* [em] (1992) e [em] *The Queen is Dead* [em] (2000), espectáculo polo que tamén obtivo en 2001 o segundo premio do IV Certamen Nacional de Teatro para Directoras de Escena. Ao ano seguinte repetiría galardón neste mesmo certame con [em] *A brazo partido* [em]. Con [em] *Historia Natural* [em] recibiu en 2005 o Premio ao Espectáculo máis Orixinal e Innovador do Festival de Teatro y Artes de Calle TAC de Valladolid.

BALTASAR PATIÑO

Cofundador de Matarile Teatro, desenvolve a súa actividade profesional en diferentes ámbitos artísticos que van dende o deseño de iluminación ata a creación de espazos escénicos, pasando pola composición musical.

Na súa traxectoria como escenógrafo e iluminador, destacan os traballos para Matarile Teatro –*Historia natural* (2004), *Acto seguido* (2003), *A brazo partido* (2001), *Primero movimiento: para figuras brancas* (2000), *Teatro para camaleón* e *The Queen is Dead* (1999), *Zeppelin nº7* e *Negro é negro* (1996), *Mvseo* (1995), *31* (1994), *Deriva* (1993), *Café acústico* (1992), *Andante* (1991), *Hamletmaschine* (1989) e *O cumpreanos da infanta* (1986)–, o Centro Dramático Galego –*O ano do cometa* (2004)–, a compañía catalá de danza Gelabert-Azzopardi –*Caraban* e *Pistt* (2005), *Vienen regando flores* e *8421... vit4dos1* (2002)–, Teatro do Atlántico –*Sólo para Paquita* (2000), *Vellos tempos* (1999)– e 10&10 Danza Madrid –*La cara oculta de la luna* (1997)–.

Como iluminador, asinou tamén as montaxes de Matarile Teatro *Mi pie izquierdo* (con Provisional Danza, 2005), *Sin sombra de duda* (2003), *Quen te quere, quen te chama* (2002), *Teatro para camaleóns* (1998), *La casa en primer plano* (con Provisional Danza, 1994), ademais de traballar co CDG en *Si o vello Sinbad volvese ás illas...* (1999), co Centro Dramático Nacional en *La persistencia de la imagen* (2006) e *Lágrimas de cera* (2004), con Sapristi en *So-sobre* (2006), con Ancora en *Footing* (2002) e *Sucesos* (2000), con Teatro Galileo en *Diario* (2000) e *A esperar por Godot* (1999), con Antón Lopo en *Prestidixitador* (2002), co Ballet Galego Rey de Viana en *Vira o vento* (2002), con Ultramarinos de Lucas en *Esperando a Godot* (2000), con Provisional Danza en *Lo que los perros dejarán* (2000), con Cambaleo Teatro en *Apeadero* (1999), con Andrés Corchero en *Na néboa in the mist* (1998), con Nut Teatro en *Punto de partida* (1995), con Compañía de María en *Squash* (1995) e con Cesc Gelabert, Etlvino Vázquez e Xoán Brión en *3 homes sos* (1994).

En 1989 funda o grupo de música Cronopios e, seguindo nesta faceta musical, é o responsable da composición e das mesturas de varias producións de Matarile, grupo co que tamén realiza tarefas como axudante de dirección.

Foi recoñecido cos premios María Casares á mellor iluminación por *Acto seguido*, *Negro é negro*, *Teatro para camaleóns*, *Si o vello Sinbad volvese ás illas...* e *O ano do cometa*; así como ao mellor espazo escénico por *Negro é negro*, *Zeppelin nº 7* e *O ano do cometa*. Obtivo tamén o Premio Compostela polo deseño de iluminación de *Café acústico* e *Deriva*.

CENTRO DRAMÁTICO GALEGO

Xefa de Producción

Carme Varela

Actividades culturais e educativas

Víctor López Carbajales

Secretaría de Dirección

Manuela Domínguez Amoscótegui

Axudante de Producción

Laura Hevia Solares

Auxiliar de Producción-Dirección

María Casar Díaz

EQUIPO TÉCNICO DO IGAEM

Rexedor

Fran Veiga

Encargado de estrutura escénica

Salvador Forján

Técnico de máquinas

Xesús Rodríguez Arias

Tremoias

Elixio Vieites

Mauro Chao

Eduardo Canedo

Antonio Mayo "Toti"

René Rodríguez-Moldes

Xaquín Rei

Técnico de iluminación

Juanjo Amado

Auxiliar de iluminación

Antonio Constenla

Técnicos de son

Guillermo Vázquez Ríos

Antonio Budiño

Auxiliar de son

Hugo Peñamaría

Auxiliar de imaxe e son

Juan Carlos Pacios Martínez

Encargado de talleres

Pablo Seoane

Xastras

Concha Abad

Cloti Vaello